

‘Kiek’ met Kop der veur-boek



V.l.n.r. Friedeke Hendriks in wiens tuin aan de Notweg 18 de expositie is geopend, beeldend kunstenaar Matty de Vries die als Gretha bij de opening de niet-uitgenodigde nicht van Friedeke speelde, wethouder Marjan Sijperda, fotograaf Otto Lussenburg, Djamilia (6), Jadon (3) en hun moeder Fatima Ozemir uit Assen en voor gitarist Janco de Leeuw.

Foto: Jelle Raap

EZINGE U staat binnen voor het raam en de fotograaf buiten als hij een kiekje van u maakt. De glazen wand als scheidslijn hanteerde Otto Lussenburg uit Assen hobbymatig als doorkijk en spiegel tegelijk bij het vereeuwigen van tweehonderd en zes lockdown-portretten in de coronaperiode. Negen hiervan zijn uitgeselecteerd voor buitenexpositie ‘Kiek’ in de tuin van Friedeke Hendriks aan de Notweg 18 in Ezinge. Deze is zaterdag 27 mei officieel geopend door wethouder Marjan Sijperda.

Uniek op een heel gewone manier in een heel ongewone tijd met het boek Lockdown Portraits van Ciare Leeming als inspiratiebron en leidraad. Zo is het werk van Otto Lussenburg snel te typeren. „De mensen zaten gewoon onecht te wezen in coronatijd”, zo signaleerde hij over de gevolgen van de lockdown voor het menselijk functioneren. Hij maakte van de nood een deugd door vanaf afstand een praatje te maken voor een plaatje. Met respect voor de privéomstandigheden zijn alle beelden in overleg met de betrokkenen vastgelegd in ook een situatie die het eigene van hun woonsfeer weergeeft. „De weerspiegeling geeft aan hoe doodstil het was”, aldus de fotograaf bij de opening van de bijzondere openluchtexpositie. Kenmerkend voor zijn werkwijze is de positieve aandacht voor de mensen geweest. „Dat leest je aan de gezichten af.” Door zich uitsluitend op de huiselijke sfeer en nabije omgeving te concentreren, zijn er kortweg geen ziekenhuisopnames beeldend verwerkt. „Injectienaalden en zo vind je niet op de foto’s.”

Stilte

Het deels luchtige van zijn werk kwam bij de opening van de expositie uit de verf met een bont optreden van beeldend kunstenaar Matty de Vries. Zij stapte zozegzegd als de enige nicht van Friedeke rond die niet uitgenodigd was voor de officiële plechtigheid en haalde dat uiteraard over de hekel. „Waarom foto’s tentoonstellen? Waarom geen borduurwerk? Ik heb heel, echt heel mooi kruissteek-werk. Wilt u het patroon zien?” Daarna trad ze als een getalenteerd zangeres op met Janco de Leeuw als gitarist en presenteerde ze zich als dichteres met het eigen gedicht: Stilte. En, toen werd het stil. En, toen bleef het stil, langdurig stil. En na een kort applaus voor deze stilte stapte ze kordaat met de 6-jarige Djamilia Ozdemir op de wethouder af om samen een raam te openen: een doorkijkje op de nadien onthulde werken.

Kop der veur

In het fotoboek 'Kop der veur', met ook in de sterk uitvergroete letters van de boektitel delen van foto's op het kaft, presenteert Otto Lussenburg in de kern een deel van het verstilde stadsleven van het voorjaar van 2020. Het unieke van de thematische aanpak, met een digitale Fujifilm X-E2 camera met een Fujinon 18-55 mm objectief, blijkt direct bij de oplevering van de gedrukte versie van de lockdown-portretten. Een eerste oplage van vijfhonderd exemplaren is nagenoeg uitverkocht. Uitgeverij Anderszins uit De Waal/Ermelo heeft het, met behulp van AlbertsKleve, bureau voor grafisch ontwerp BNO, vakkundig opgepakt. Het Missionair Beraad/College van Diakenen Assen droeg financieel bij aan de uitgave met NUR-code 653 en SIBN 978-94-92994-22-6

Straatwerk

Bladerend door het fotoboek is het een lust om na te gaan wat je wel en wat je niet ziet. Zo zijn bijvoorbeeld de in coronatijd eeuwig bekende mondkapjes op geen enkele foto te ontwaren. „Mensen die ik portretteerde, zaten of stonden binnen en dan was een mondkapje niet nodig. Ik ben op afstand het gesprek aangegaan”, licht de hobby-fotograaf desgevraagd toe over zijn werk in totaal 138 straten in Assen. Elke foto heeft een iets andere invalshoek. Het bord 'open huis' in de tuin bij een echtpaar dat binnen moet blijven, geeft in woord en beeld een samenvatting van het macabere van de periode. „Het is een gedenkwaardige tijd geweest en dan moet de kop der veur.”

Jelle Raap

Uit: Westerkwartier 06-06-2023